

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12»  
х. МАМАЦЕВ ШОВГЕНОВСКОГО РАЙОНА, РЕСПУБЛИКИ  
АДЫГЕЯ.



Утверждена  
Директор школы  
И.М. Хапачева  
Приказ № 104 от 25.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учителя  
Бахурцов Юрий Иванович  
по кружку «Озорные человечки»  
участники кружка 5-9 классы  
на 2022-2023 учебный год  
количество часов в неделю – 3

Рассмотрена на педагогическом совете, протокол № 1 от 25.08.2022г.

Рабочая программа кружка «Озорные человечки» (театральное направление) составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 №264 «Об Образовании в Республике Адыгея»;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ №12 х. Мамацев;
4. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ ООШ №12 х. Мамацев;
5. Учебный план МБОУ ООШ №12 х. Мамацев на 2022-2023 учебный год.

### **Планируемые результаты освоения программы театрального кружка «Озорные человечки»:**

- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;
- развитие его художественно – творческих умений;
- нравственное становление;
- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Содержание программы**

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими

возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### Учебный план

| № | Разделы программы       | Количество часов |
|---|-------------------------|------------------|
| 1 | Введение                | 3                |
| 2 | Культура и техника речи | 21               |
| 3 | Ритмопластика           | 30               |
| 4 | Театральная игра        | 34,5             |
| 5 | Этика и этикет          | 16,5             |
|   | Всего часов             | 105              |

Приложение 1

Календарно- тематическое планирование

| №                              | Тема занятий  | Дата |      |
|--------------------------------|---|------|------|
|                                |   | план | факт |
| 1                              | Вводная беседа. Основы театральной культуры   |      |      |
| 2                              | Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.   |      |      |
| <i>Культура и техника речи</i> |   |      |      |
| 3                              | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»).   |      |      |
| 4                              | Игры по развитию внимания («Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»).                                    |      |      |
| 5                              | Игры по развитию внимания («Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                              |      |      |
| <i>Ритмопластика</i>           |   |      |      |
| 6                              | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.   |      |      |
| 7                              | Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.   |      |      |
| 8                              | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)                           |      |      |
| <i>Театральная игра</i>        |   |      |      |
| 9                              | Виды театрального искусства   |      |      |
| 10                             | Основы театральной культуры   |      |      |
| 11                             | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. |      |      |
| 12                             | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».  |      |      |
| 13                             | Техника грима.  |      |      |
| 14                             | Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.                                |      |      |
| 15                             | Знакомство со сценарием спектакля по творчеству А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»                       |      |      |

| №                     | Тема занятий   | Дата |      |
|-----------------------|--|------|------|
|                       |  | план | факт |
| 16                    | Знакомство со сценарием спектакля по творчеству А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»  |      |      |
| 17                    | Просмотр спектакля по творчеству А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка». Знакомство с игрой актеров   |      |      |
| 18                    | Просмотр со сценарием спектакля по творчеству А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка». Знакомство с игрой актеров  |      |      |
| 19                    | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной .   |      |      |
| 20                    | Выразительное чтение сценария спектакля по ролям.  |      |      |
| 21                    | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. |      |      |
| 22                    | Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.   |      |      |
| 23                    | Отработка ролей в 1,2,3,4 явлении. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.   |      |      |
| 24                    | Отработка ролей в 5,6,7,8 явлении. Работа над, логическим ударением  |      |      |
| 25                    | Отработка ролей в 9,10,11 явлении. Изготовление декораций  |      |      |
| 26                    | Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля.  |      |      |
| 27                    | Репетиция спектакля «Барышня – крестьянка»   |      |      |
| 28                    | Репетиция с декорациями и с музыкальным сопровождением   |      |      |
| 29                    | Генеральная репетиция в костюмах.  |      |      |
| 30                    | Выступление перед учениками школы и родителями. Спектакль «Барышня – крестьянка»   |      |      |
| 31                    | Анализ спектакля «Барышня – крестьянка»  |      |      |
| <i>Этика и этикет</i> |  |      |      |
| 32                    | Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу.                    |      |      |

| №                                     | Тема занятий   | Дата |      |
|---------------------------------------|--|------|------|
|                                       |  | план | факт |
| 33                                    | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. «Людей неинтересных в мире нет».                                |      |      |
| 34                                    | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».  |      |      |
| 35                                    | Привычки дурного тона.   |      |      |
| 36                                    | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».   |      |      |
| <b><i>Культура и техника речи</i></b> |  |      |      |
| 37                                    | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.   |      |      |
| 38                                    | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».   |      |      |
| 39                                    | Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». |      |      |
| 40                                    | Вечер «Знание – сила».   |      |      |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>           |  |      |      |
| 41                                    | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).   |      |      |
| 42                                    | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».  |      |      |
| 43                                    | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».   |      |      |
| 44                                    | Сценические этюды.   |      |      |
| 45                                    | Шумное оформление по текстам, деление на группы  |      |      |
| 46                                    | Составление сценических этюдов.  |      |      |
| 47                                    | Составление сценических этюдов:  |      |      |
| 48                                    | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.  |      |      |
| <b><i>Этика и этикет</i></b>          |  |      |      |

| №                                     | Тема занятий   | Дата |      |
|---------------------------------------|--|------|------|
|                                       |  | план | факт |
| 49                                    | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».        |      |      |
| 50                                    | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).  |      |      |
| 51                                    | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).  |      |      |
| 52                                    | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.  |      |      |
| 53                                    | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).   |      |      |
| 54                                    | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).   |      |      |
| <b><i>Культура и техника речи</i></b> |  |      |      |
| 55                                    | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.          |      |      |
| 56                                    | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.  |      |      |
| 57                                    | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).            |      |      |
| 58                                    | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»). |      |      |
| 59                                    | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».  |      |      |
| 60                                    | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки»   |      |      |
| 61                                    | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки»   |      |      |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>           |  |      |      |
| 62                                    | Испытание пантомимой.  |      |      |
| 63                                    | Испытание пантомимой.  |      |      |
| 64                                    | Тренировка ритмичности движений.   |      |      |
| 65                                    | Тренировка ритмичности движений  |      |      |
| 66                                    | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).                         |      |      |

| №  | Тема занятий  | Дата |      |
|----|---|------|------|
|    |   | план | факт |
| 67 | Совершенствование осанки и походки.<br>Репетиция спектакля "Как Иван профессию выбирал"         |      |      |
| 68 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». |      |      |
| 69 | Спектакль "Как Иван профессию выбирал"  |      |      |
| 70 | Анализ спектакля. ИТОГИ ГОДА.   |      |      |